



**KANTON
RÉIDEN**

THEATER AM WËLLE WESTEN

**AKTIV THEATERGRUPPEN
AM KANTON RÉIDEN**

GEMENG BIEKERECH

THEATEREKIPP VUN DER SCHWEECHERDAULER MUSIK



© Schweecherdauler Musik

Ekip vum 2025

Éischt Theaterstéck: 1907, säitdem 110 Stécker opgefouert

Wou gëtt gespillt? Ielwen am Schweecherdaul

Wéini? Weekend virum 1. Advent

Regie: Ben Birkel

Eelste Schauspiller: Marie-Marthe Risch

Virstellungen: 3 Virstellunge pro Joer

Benevoller: vill!

Genre: Komédie

Wat mécht Iech als Ekip aus?

D'Kollegialitéit, déi gutt Stëmmung an eis Intergenerationalitéit: Eis Acteuren hunn tëscht 14 an 68 Joer. Mir spille méi e „lockeren“ Theater, wou Spontanitéit, de Spaass an den Ausdrock vun der eegener Perséinlechkeet an der Roll am Mëttelpunkt stinn.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Mir brauchen ëmmer emol Männer fir matzespillen.

Wat ass Är gréissten Erausforderung?

E gutt Stéck ze fannen an d'Männerrolle besaatz ze kréien.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

Datt mir ëmmer genuch Schauspiller hunn an nach laang kënne spillen.

Kontakt: Ben Birkel
benbirkel@hotmail.com



© Schweecherdauler Musik

D'Theaterkipp vun der Schweecherdauler Musik 2012

GEMENG ELL

THEATEREKIPP VUN DER MUSIK GEMENG ELL



© Musik Gemeng Ell

D'Theater-Ekipp vun Ell 2021

Éischt Theaterstéck: Net genee iwwerliwwert, warscheinlech nom Zweete Weltkrich an de 1950er Joren

Wou gött gespillt? Am Centre Culturel Camille Ney zu Ell

Wéini? zweeten an drëtte Weekend Weekend am Januar

Regie: Denise Glodé

Virstellungen: 4 Virstellunge pro Joer

Benevollar: nieft den Acteuren, ronn 25 Benevollar

Genre: Komödie

Zuschauerentwécklung: Zënter den 2000er Jore sinn d'Zuschauerzuele staark geklommen an hu sech op engem héijen Niveau stabiliséiert.

Wat mécht Iech als Ekipp aus?

Mir sinn eng gutt Mëschung aus Jonken a manner Jonken, déi eng gemeinsam Passioun fir d'Theaterspille verbënnt.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Jo. Mir sichen all Joer nei Schauspillerinnen a Schauspiller, well net jiddweree sech all Joer engagéiere kann.

Wat ass Är gréissten Erausforderung?

Iwwer eng Proufzäit vun dräi Méint mat dräi Prouwen d'Woch all d'Membere motivéiert ze halen.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

Datt d'Theatertraditioun och an Zukunft an de Gemenge vum Kanton Réiden erhale bleift.

Kontakt: Henri Rasqué
henri.rasque@yahoo.de



© Musik Gemeng Ell

D'Theater-Ekipp vun Ell 2016

GEMENG GROUSSBUS-WAL

THEATEREKIPP VUM SCHANKEMÄNNCHEN



© Andreas Schindler

Tëppel an Tun 2026

Éischt Theaterstéck: 1993, säitdeem 16 Stécker fir Erwuessener a 7 Stécker fir Kanner opgefouert

Wou gëtt gespillt? Zu Groussbus am Prommenhaff op der Fräilichtbün

Wéini? Juli

Regie: Clod Thommes, Michèle Turpel, Claire Barbosa

Virstellungen: 8 Virstellung beim groussen Theater (2.500 Zuschauer), 4 Virstellung beim klengen Theater (1.200 Zuschauer)

Benevoller: 50-70, plus natierlech d'Schauspiller, déi och Benevoller sinn!

Genre: Am Ufank Stécker op historiescher Basis aus der Géigend. Duerno adaptéiert an iwwersate Klassiker aus der Weltliteratur.

Zuschauerentwécklung: Mir hunn zanter ville Joren eise Stammpublikum. Et kommen awer ëmmer erëm Leit, déi äis nei entdecken.

Wat mécht Iech als Ekip aus?

De Schankmännchen ass deen eenzege Fräilichttheater zu Lëtzebuerg, deen zanter 1993 op där selwechter Plaz, seng Produktiounen mat Amateuren an engem professionellen Encadrement opféiert.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Mir sinn no uewen op. Dee wëllt matspillen ass wëllkomm. Mir ginn awer net bei d'Leit schellen.

Wat ass Är gréissten Erausforderung?

Mir sti fir héije kënschtlerechen Niveau op der Bün an eng professionell Organisatioun hannert de Kulissen. Mat Häerz a Séil këmmere mir eis ëm eise Publikum – vun der Reservatioun bis zum Catering. Eise Fräilichttheater soll en Erlebnis sinn. Wann d'Wieder da matspillt, si mer op der gewonnener Säit.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

Datt mer net midd ginn, de gudden Theater och a manner gudden Zäiten um Liewen ze halen.

Kontakt: Christiane Thommes-Bach
cthommes@pt.lu



© Aly Trausch

Um Kale Räis 1997

THEATEREKIPP VUM GROWAMOVE - GROUSSBUS



© Caroline Roemen

D'Ekip vum GroWaMove 2023

Éischt Theaterstéck: 2008, säitdeem 11x gespillt

Wou gött gespillt? Groussbus am Festsall

Wéini? 2 Weekender am November

Regie: Nicki Bollendorff-Weis

Eelste Schauspiller: Henriette Hengen

Virstellungen: 4 Virstellungen all 2 Joer

Benevoller: ganz vill!

Genre: Komödie, Krimi,...

Zuschauerentwécklung: vun 2 Virstellunge pro Joer op 4 eropzeklappen, schwätzt fir sech selwer

Wat mécht Iech als Ekip aus?

Dat Wichtigst ass den Zesammenhalt. Mir stäipen eis géigesäiteg, besonnesch wann et privat emol méi schwéier ass. De Spaass dierf dobäi ni feelen. Eis Ekip bréngt hir eege Kreativitéit, eng grouse Loscht a Motivatioun op d'Bühn – an dat spiert och de Publikum.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Jee no Stéck an der Disponibilitéit vun eisen Acteure brauche mir heiansdo nach zousätzlech Leit.

Wat ass Är gréissten Erausforderung?

Wa während der Opféierung eppes an d'Box geet. Et ka

virkommen, datt een e puer Säiten am Text iwwerspréngt, déi awer wichteg si fir datt d'Zuschauer de Plott verstinn. An esou Momenter ass d'Reaktivitéit vun der ganzer Ekip gefrot.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

Datt et weider Benevoller ginn, déi an hierer Fräizäit mat esou vill Engagement a Freed e Stéck Kultur am ruraalem Raum op d'Bühn bréngen.

Kontakt: Nicki Bollendorff-Weis
growamove@gmail.com



© Mireille Pleschette

GEMENG PRÉIZERDAUL

THEATEREKIPP VUN DER DAULER SCHIMMELKËSCHT



© Dauler Schimmelkëscht

D'Ekippen vun der Dauler Schimmelkëscht 2026

Éischt Theaterstéck: 2013, zënterhier 9 Stécker an ee Cabaretsowend opgefuert

Wou gëtt gespillt? Am Festsaul zu Bettborn an der Gemeng Préizerdaul

Wéini? De Weekend viru Chrëschttag.

Aktuell Regie: Alain Adams

Eelste Schauspiller: Sarah Muller, Ben Els, Patrick Zigrand, Luc Ruppert, Philippe Calmes

Virstellungen: 3 Virstellunge pro Joer, mat ronn 200 Zuschauer pro Virstellung

Benevoller: nieft den Acteuren, 30-40 Benevoller

Genre: gréisstendeels Komödie an neierdings och Cabaret

Zuschauerentwécklung: konstant

Wat mécht Iech als Ekippen aus?

Theater ass méi wéi d'Schauspill op der Bühn. Et geet och ëm Atmosphär, Geselligkeet an Traditioun, als feste Rendezvous fir eise Publikum. Doniewt zielt och de sozialen Engagement, wou mir en Deel vun eisem Benefice u verschidden Organisatiounen weiderginn, oder eng Disco (Discotisme) fir Leit mat enger Behënnerung organiséieren.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Jo natirlech. Jiddereen dee Loscht huet an iergendenger Form beim Theater dobäi ze sinn, soll sech roueg mellen.

Wat ass Är gréissten Erausforderung?

Ee Veräin mat ville jonken Elteren ass gär vum Babyboom betraff, soudass et schwéier ka ginn, fir Rollen ze besetze, wa Stammspiller ewechfaalen.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

Mir hoffen nach vill schéi Momenter mam Veräin ze erliewen an nach vill flott Stécker op d'Bühn ze bréngen.

Kontakt: Patrick Zigrand
daulerschimmelkescht@gmail.com



© Dauler Schimmelkëscht

D'Ekippen an hiren Ufanksjoren

GEMENG RAMMERICH

THEATEREKIPP VUN DE FOULSCHTER THEATERKÄPP



D'Ekip vum de Foulchter Theaterkapp am Joer 2026

Éischt Theaterstéck: 1998, säitdeem 26 Stécker opgefouert

Wou gëtt gespillt? Foulcht

Wéini? Ieschte Weekend am Januar an den 1. Weekend am Februar

Regie: Pol Gansen (säit 1998)

Eelste Schauspiller: Marc Wagner, Betty Kerger, Yolande Unsen, Fred Thill, Daniele Filbig, John Heintz, Gérard Wietor...

Virstellungen: 5 Virstellunge pro Joer, ronn 1.400 Zuschauer insgesamt

Benevoller: nieft den Acteuren, eng ronn 20 Benevoller

Genre: Komedien, Farcen, lëschtteg Saachen!

Zuschauerentwécklung: all Joer erop

Wat mécht Iech als Ekip aus?

Konstanz zeechent eise Grupp aus, mer spille säit Joere mat enger agespillten Ekip a sinn ëmmer voll motivéiert.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Mir hu just genuch Schauspiller, awer nit ze vill. Interesséierter sinn ëmmer wëllkomm.

Wat ass Är gréissten Erausforderung?

Fir all Joer een neit Theaterstéck ze fannen, dat de selwechte Niveau huet wéi déi Jore virdrun an et esou opzeféieren, datt eis Zuschauer mat engem Laachen am Gesiicht heemfueren.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

Mir hoffen nach laang kënnen op dësem Niveau weiderfueren ze kënnen.

Kontakt: Armand Klein
jklein@pt.lu



D'Theaterstéck „Schufti Mufti“ vun 1998

GEMENG RAMMERICH

THEATERKIPP VUN DER FANFARE HOLTZ



D'Theaterkipp vun der Fanfare Holtz 2026

Éischt Theaterstéck: 1946, ufanks waren et d'Schoulkanner duerno d'Fanfare

Wou gëtt gespillt? Houltz am Centre Culturel

Wéini? Mëtt Mäerz

Regie: Nicole Wagner

Eelste Schauspiller: Marc Thilmany

Virstellungen: 5 Virstellunge mat insgesamt bis zu 1.200 Zuschauer

Benevoller: mat de Schauspiller ongeféier 50 Leit

Genre: Komödie, Krimi,...

Zuschauerentwécklung: Zënter dem Ëmzuch an de Centre Culturel „A Pëtz“ 2017 hu mir méi Sëtzplazen a konstant héich Zuschauerzuelen.

Wat mécht Iech als Ekip aus?

Bei eis gëtt den Teamgeescht groussgeschrëwen. All Schauspiller ass wichteg, egal ob mat enger grousser oder klenger Roll. Nieft de Prouwe stäerken och gemeinsam Aktivitéiten, wéi en Ofschlossiessen oder Theaterreesen an d'Ausland, eisen Zesummenhalt. Zu eiser Ekip gehéieren och déi vill Fräiwëlleger hannert de Kulissen. Si all droen dozou bäi, datt eis Virstellunge geléngen.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Mir hunn eng motivéiert Ekip, freeën eis awer ëmmer iwwer nei Leit – op der Bün oder hannert de Kulissen.

Wat ass Är gréissten Eraus-fuerderung?

D'Regie steet all Joer virun der Erausfuerderung, e passend Theaterstéck ze fannen: Et soll nach net an der Géigend gespillt gi sinn, d'Rolle musse bei d'Schauspiller passen an d'Geschicht de Public begeeschteren. Och d'Bünebauer sinn all Joer gefuerdert fir een neien Dekor ze bauen.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

Mer wënschen eis, datt eis Zuschauer eis och an Zukunft trei bleiwen, sech weiderhi fir déi flott Traditioun vum Theater interesséieren an datt mir selwer nach vill Jore mat där selwechter Freed prouwen a spillen ewéi bis elo.

Kontakt: Nicole Recken
musik@houltz.lu



D'Theaterkipp vun 1991

GEMENG RAMMERICH

THEATEREKIPP VUM US RAMBROUCH



D'Theaterkipp vum US Rambrouch 2026

Éischt Theaterstéck: 1999; säitdeem hu mir 28 mol gespillt

Wou gött gespillt? Centre Culturel zu Rammerich

Wéini? Déi zwee éischt Weekender am Mäerz

Regie: Christian Ensich

Virstellungen: 5 Virstellungen, mat ronn 180 Zuschauer pro Virstellung

Benevoller: eng 30 Benevoller, dovun 12 bis 14 Schauspiller.

Genre: Komödie

Zuschauerentwécklung: konstant

Wat mécht Iech als Ekipp aus?

Eise staarken Zesummenhalt. Jiddweree kann op deen aner zielen an et hëlleft ee sech géigesäiteg.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Dat hänkt vum Theaterstéck an de Rollen of.

Wat ass Är gréissten Erausfuerderung?

E passend Theaterstéck ze fannen, dat dem Publikum gefällt an zu eisen Acteure passt.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

Datt mir nach laang mat eiser Ekipp Theater spille kënnen.

Kontakt: Jacques Huberty
hubi@pt.lu



D'Theater-Ekipp vum US Rambrouch am Joer 2000

GEMENG RÉIDEN

THEATEREKIPP VUN DER NOJEMER MUSIK



Ekipp vun 2026

Éischt Theaterstéck: 1909 (deemols nach als Fanfare Nagem), säitdeem iwwer 100 Stécker opgefouert

Wou gëtt gespillt? Nojem

Wéini? leschte Weekend am November an éischte Weekend am Dezember

Regie: Lucie Schneider-Hengen, mat Ënnerstëtzung vum Mike Schneider

Eelste Schauspiller: Yves Wantz a Paul Gloesener. Vill aner Schauspiller si schonn iwwer 20 Joer dobäi.

Virstellungen: 7 am Joer, mat ronn 180 Zuschauer pro Virstellung

Benevoller: mind. 20-25 nieft de Schauspiller

Genre: Komödie –Boulevard

Zuschauerentwécklung: all Joer erop

Wat mécht Iech als Ekipp aus?

Mir sinn eng kleng Ekipp, wou een op deen anere lauschtert. Mir sinn zimmlech exigent mat eis selwer a prouwen dacks méi, wéi et eigentlech néideg wier. Mir sinn awer och frou mam After-Prouf a si quasi zu enger klenger Famill zesummegeewuss.

Sidd Dir op der Sich no neie Schauspiller?

Nitt direkt, mee mir halen d'Aen an d'Ouer op fir nei Ufroen.

Wat ass Är gréissten Erausfuorderung?

Ëmmer erëm nei Stécker ze fannen, déi op eis Schauspiller zougeschnidde sinn.

Äre Wonsch fir d'Zukunft?

E méi grouse Sall, fir eisem Public nach méi Confort ze bidden an och an der Paus genuch Plaz ze hunn.

Kontakt: Mike Schneider
mike.schneider@education.lu



Theater am Joer 1962 zu Nojem (Ausschnitt aus der Revue)

THEATERHUSEN AUS DEM WËLLE WESTEN, DÉI ZËNTER JORE MAT DOBÄI SINN

**Marc Wagner, Foulschter Theaterkäpp,
spillt zënter 1993 Theater**



Dat Flottst um Theater? Eng Zäit an eng ganz aner Roll wéi am normale Liewen ze schlüpfen!

Dat Schwierigst beim Theater? An all Roll ëmmer natierlech ze bleiwen an dat richteg Mooss ze fannen.

Dat Schéinst um Theater? Op der Bün ze stoen an ze spieren, datt de Publikum richteg matgeet!

**Ben Birkel, Theater Schweecherdauler
Musik, spillt zënter 2004 Theater**



Fir mech ass Theater ...
Vill Gelaachs, eng gutt Zäit an der Theater-Ekip verbréngen an dem Publikum e flotten Owend bidden.

Wat méchs du géint d'Nervositéit? Vill Prouwe fir mech sécher ze spieren a sech arieden, dass et scho wäert schif goen!

Dat Schwierigst beim Theater? Iwwer déi laang Dauer konzentréiert ze bleiwen a sech net selwer iwwerschätzen oder duerch de Publikum matrappen ze loossen an dann ze iwwerdreien.

**Henri Rasqué, Theater Musik
Gemeng Ell, spillt säit 1998 Theater**



Dat Schéinst beim Theater? Fir mech ass dat Schéinst ze gesinn, wéi sech d'Ekip vun der éischter bis zur leschter Prouf entwéckelt an zesummewiisst.

Wat méchs du géint d'Nervositéit? Do hëlleft e kleng Porto!

Dat Schwierigst beim Theater? Ëmmer genuch Leit ze fannen, déi matspillen, a genuch Hänn ze hunn, fir d'Bün opzerichten.

**Jacques Huberty, Theater US
Rambrouch, spillt säit 30 Joer Theater**



Firwat spills du gär Theater? Ech si gär ënner Leit a freeë mech all Joer drop, zesumme mat eiser Ekip en neit Stéck anzeprouwen. Ech ginn och gär bei aner Theaterveräiner kucken.

Dat Schwierigst beim Theater?
Mam Alter den Text ze verhalen.

Wat méchs du géint d'Nervositéit? E klengen Averno hëlleft!

**Henriette Hengen, GroWaMove
Groussbus & Schankemännchen,
spillt säit 56 Joer Theater**



Fir mech ass Theater... mäi Lieblingshobby

Dat Schwierigst beim Theaterspillen?
E komplett neie Personnage esou ze integréieren, datt de Publikum dir dës Persoun ofkeeft.

Wéi wichteg ass de Publikum? Et mécht einfach Spaass op der Bün ze stoen, wann ee mierkt, datt de Publikum sech amusiéiert.

**Clod Thommes, Schankemännchen,
spillt säit iwwer 60 Joer Theater**



Firwat spills du gär Theater?

Ech hunn immens vill Freed, a verschidde Rollen eranzeklammen an als Regisseur meng Erfahrung a meng Begeescherung fir d'Schauspill un anerer weiderzeginn.

Wat ass dat Schéinst beim Theater? Dat Schéinst ass fir mech den direkte Kontakt mam Publikum. Et ass e besonnescht Gefill, wann de Fonken iwwerspréngt an de Publikum matlieft, laacht oder nodenkt.

Wat mécht den Theater esou eenzegaarteg? Et sinn déi vill flott Begéinungen an d'Frëndschaften, déi iwwer d'Jore wuessen. Zesummen un engem Projet schaffen, sech géigesäiteg motivéieren an um Schluss eppes op d'Bee stellen, op dat ee gemeinsam houfreg ka sinn – genee dat mécht den Theater fir mech esou eenzegaarteg.

**Marc Thilmany, Theater Fanfare Holtz,
spillt säit 1988 Theater**



Fir mech ass Theater ...

e wichtege Deel vu mengem Liewen an de Wanterméint. Ech genéissen d'Zäit mat menge Kollegen an d'Spontanéitéit op der Bün, wou een aus sech erausgoe kann an eng ganz aner Roll spillt.

U wéi ee Moment vun denger Theaterkarriär erënners du dech dacks?

Ech kouw op d'Bün an ech wousst guer näischt méi. Ech hunn dem Flüsterer gewisen, hie soll mir den Text soen, mee deen aarme war esou opgereegt, datt hien och näischt méi wousst. Glécklecherweis huet den zweeten Flüsterer dunn agegraff. Ech hunn him haart geäntwert: „A jo, esou war dat!“ De Public huet häerzlech gelaacht an d'Stéck konnt ganz normal weidergoen.

Wéi eng Wichtegkeet spillt de Publikum?

No den ville Prouwen, kann ech et kaum erwaarden endlech virun eisen Zuschauer ze spillen. Besonnesch wichteg ass fir mech d'Reaktioun am Sall: Wann d'Zuschauer laachen an hire Spaass hunn, ass dat dee beschte Loun fir eis Aarbecht.

**Luc Ruppert, Dauler Schimmelkëscht,
spillt säit 30 Joer Theater**



Fir mech ass

Theater... Ganz vill Kandheetserënnerungen an besonnesch déi vill witzeg Momenter an de Prouwen!

Dat Schwieregst beim Theater?

Sech net vum Publikum beaflosse loosse. Mol gëtt méi gelaacht, mol manner.

Wichteg ass et, sech net aus der Rou bréngen ze loosse an op dat ze vertrauen, wat een an de Prouwe geléiert huet.

Wéi wichteg ass de Publikum? Eng ganz wichteg! Ouni Publikum mécht dat Ganz net vill Sënn. Obwuel d'Prouwen natierlech och derwäert sinn.

**Yves Wantz, Theater Nojemer Musik,
spillt säit iwwer 30 Joer Theater**



Fir mech ass Theater ...

Kreativitéit, Emotiounen an d'Méiglechkeet an aner Personagen, Geschichten a Welten anzetauchen.

Wat méchs du géint d'Nervositéit?

Ech bereede mech gutt vir, well genau dat gëtt mir Sécherheet. Ech gesinn Nervositéit och als eppes Normales – si hëlleft mir, fokusséiert ze bleiwen a mäi Beschte ze ginn.

Dat Schwieregst beim Theater? De ganzen Text sécher am Kapp ze behalen an dobäi gläichzäiteg d'Gefiller an d'Figur iwwerzeegend duerstellen. Ausserdeem muss ee sech ëmmer un d'Matspiller upassen a roueg bleiwen, wann eppes net esou leeft wéi geplangt.